

DYNAMIQUE DIVERSITÉ

Dynamique Diversité
4 place de Valois, 75001 Paris
06 66 96 16 03
lylia@dynamique-diversité.fr

EAR DDIRM

F.O.L. de la Nièvre
6 allée Dr Subert - 58000 NEVERS

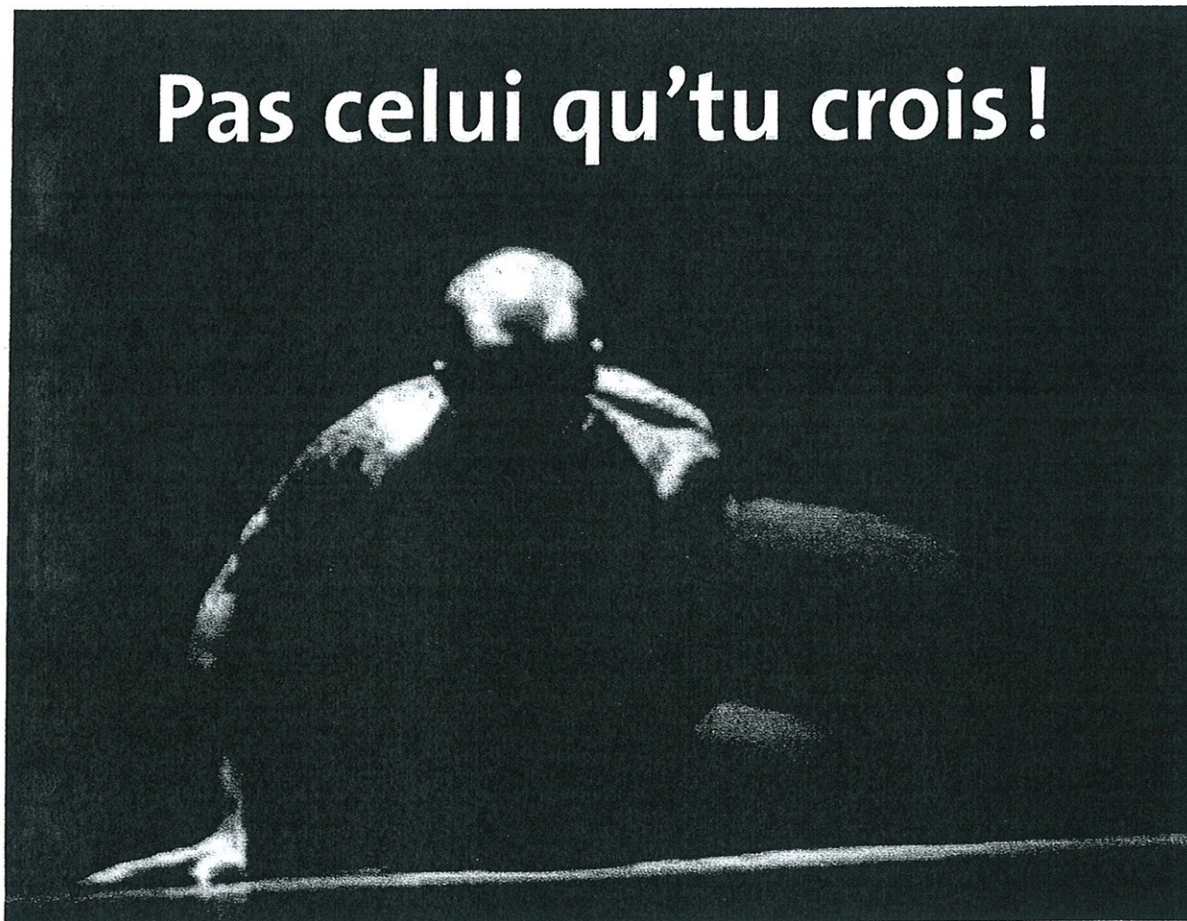


Tél. 03 86 71 97 30
Fax 03 86 71 97 50



Respect Magazine
4 place de Valois
75001 Paris
01 40 20 06 41
www.respectmag.fr

Pas celui qu'tu crois !



Un spectacle de Dounia Bouzar

Mise en scène : Abdel Baraka

Avec Rachid Boukrim,
Jean-Bernard Ekam-dick,
Aurélien Desclozeaux,
Sakina Baraka

Photo et vidéo : Jérôme Dumez
Lumière : Rachid Kabous
Univers sonore : Lucien Thymon

Une coproduction **Décrypter pour agir,**
pour **Respect Magazine**

Synopsis



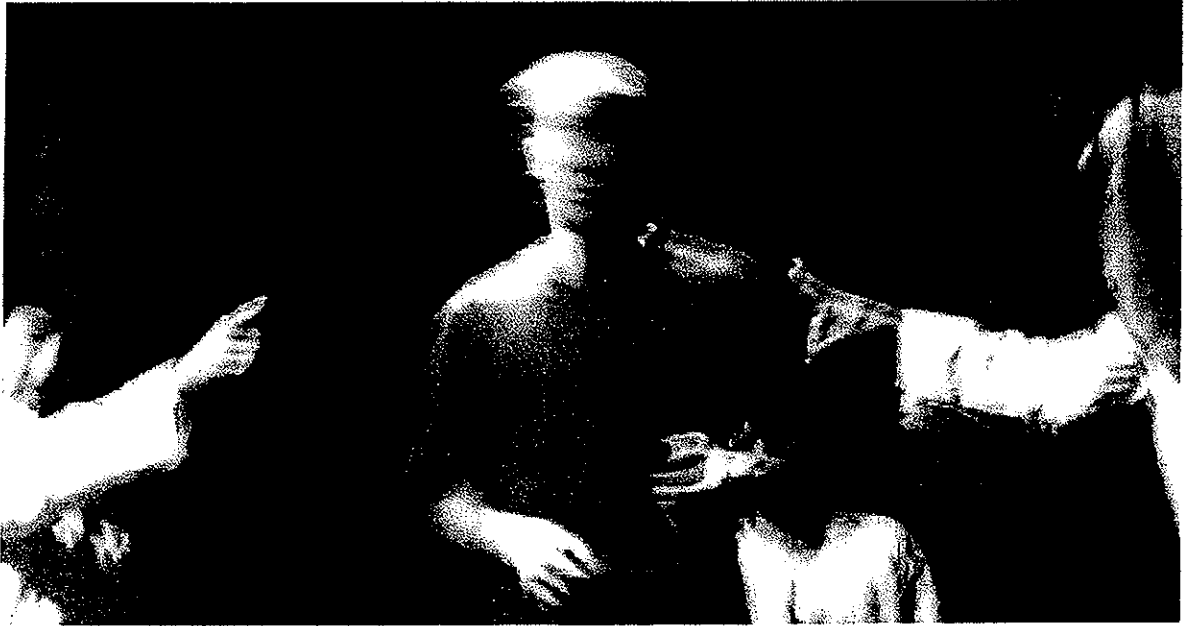
Une histoire. Trois parcours parallèles. Trois équilibristes sur un fil. Sous leurs pieds : la planète France.

Rachid est un jeune de banlieue. Dans son immeuble, il est le seul homme à se réveiller le matin. Tous les autres dorment encore, à commencer par son père qui est tombé dans l'alcoolisme lorsque l'usine pour laquelle il est venu de son village a fermé... Il est en CAP de comptabilité et doit trouver un stage en entreprise. Il n'a plus trop confiance dans les adultes qui l'entourent et refuse de postuler car il estime que « tous les patrons sont racistes ». Sa prof le convainc d'aller se présenter au directeur d'un service des impôts à Bercy. Rachid accepte lorsqu'il apprend que ce dernier est, lui aussi, d'origine maghrébine... Pourtant, c'est un refus qui l'attend : ce directeur est comme n'importe quel autre directeur : il commence par refuser de le prendre en stage, estimant que sa façon de s'habiller, de parler et de marcher ferait fuir n'importe qui... Ce qui va relier ces deux hommes si différents

n'est lié ni à leur origine, ni à leur culture : ils vont se rejoindre en admirant le tableau de Klimt qui surplombe la porte d'entrée...

Quelque part ailleurs, Mathieu, jeune entrepreneur issu d'une famille xénophobe, est bien décidé à prouver au monde entier combien on est plus performant en mettant toutes les diversités au service d'un même objectif. Il a d'ailleurs appelé son fils Simon, pour emmerder son père antisémite. S'il pouvait, il appellerait son deuxième fils Mohamed et son troisième Aliou. Son combat de tous les jours : imposer son associé à ses partenaires : Bakari, d'origine sénégalaise... Pour lui non plus, les choses ne sont pas simples : sa famille et ses amis lui reprochent de faire confiance à un « toubab ». C'est bien connu : « les Blancs » ne savent faire qu'une chose : exploiter « les Noirs » ! Le soir, pour se relaxer et pour se rapprocher de Bakari, Mathieu s'exerce à la danse africaine. Il ne sait pas encore que Bakari ne danse que le tango...

Extraits



– Mon père est de Dakar. C'est un homme fier. Ma mère est bretonne, elle n'aime pas faire les crêpes, elle est prof de maths. Je ne sais plus très bien qui je suis. Français d'origine sénégalaise ? Africain vivant en France ? Français noir ? Africain occidental ? Minorité visible ? Invisible ?

– Les Blancs me prennent pour un étranger parce que je suis noir. Les Noirs me reprochent ma mère blanche. Comme si c'était moi qui avait choisi mes parents !

– À ceux qui me demandent si je suis Français ou Marocain, je réponds ni l'un ni l'autre : je suis Roubaisien, c'est tout. Roubaisien de la côte Ouest.

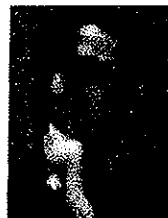
– J'ai épousé Prianga, du Sri Lanka. J'ai appelé mon fils Simon pour emmerder mon père antisémite.

– En fait, je ne supporte plus les phrases qui commencent par "Chez nous". Je ne peux pas être réduit à une couleur.

– J'ai été à l'école, j'ai appris comme tout le monde, j'aime la blanquette de veau, j'm'arrête aux feux rouges, je paye mes impôts, enfin j'aimerais payer mes impôts... Faut prouver quoi ? Je suis né ici, j'ai grandi ici, je n'connais qu'ici, c'est chez moi ici...

– Mon père nous a fait venir ici dans l'espoir de trouver une vie meilleure. La quête de l'or. Il a tout quitté, sa famille, sa terre, sa patrie, son sang. Il est venu parce qu'on lui avait promis quelque chose. C'était comme l'assoiffé qui voit une oasis. Il s'est rué et il s'est cassé la gueule. Son pays maintenant c'est le canapé. Sa vie c'était de la maison à l'usine et de l'usine à la maison. Le Auchan à côté de l'usine. Le parc derrière l'usine. Les copains après l'usine. Les vacances de l'usine. Quand l'usine elle a fermé, la vie de mon père elle a fermé. Alors, il a noyé l'horloge dans le whisky et sur son visage y'a plus que les rides qui continuent d'avancer.

L'équipe



Le spectacle est animé par **Marc Cheb Sun** Fondateur et directeur de la rédaction de *Respect Magazine*.



L'auteur

Dounia Bouzar ● Anthropologue du fait religieux, Dounia Bouzar a d'abord été éducatrice auprès du juge des enfants avant de devenir Chargée d'Etudes et de Recherches à la Protection Judiciaire de la Jeunesse. En 2003, elle est nommée par le ministre de l'Intérieur au CFCM, dont elle démissionne en janvier 2005. Auteure de plusieurs ouvrages, elle mène des recherche-action sur la question de l'identité française.

Auditrice auprès de l'Institut des Hautes Etudes de Défense Nationale depuis 2005, nommée par le *Time Magazine* comme « héros européen » pour son travail de réflexion sur « l'islam de France », elle écrit *Pas celui qu'tu crois*- premier texte pour le théâtre- après la crise des banlieues: «j'avais l'impression que les livres de sociologie ne servaient à rien et qu'il fallait plutôt toucher les gens par des images et des sensations...»



Le metteur en scène

Abdel Baraka ● Metteur en scène et comédien depuis 1984, Abdel Baraka dirige la compagnie les Attelanes. Passionné des problématiques d'insertion par la culture (Abdel est aussi titulaire d'un DEFA), il crée des spectacles qui participent aux débats de société et engageant vers la citoyenneté, tout en ouvrant au rêve

et à l'émotion. *Hajet'lec - Il était une fois -*, monté en duo avec son frère Nordine Baraka, est l'un de ses succès qui tourne depuis 10 ans, où il raconte son histoire, livrant au public des souvenirs, des bouts de vie, des morceaux d'humanité. Pour toutes ses raisons, il a accepté de mettre en scène et d'adapter au théâtre *Pas celui qu'tu crois...*

Les acteurs



Rachid Boukrim a découvert le théâtre avec Abdel Baraka à l'âge de 14 ans. Devenu professionnel, il est toujours en quête de

nouvelles expériences. Repéré par Bruno Lajara dans un premier spectacle, Rachid se retrouve ensuite en one-man-show dans *Fuites*. Ovationné par le public lors de la première de *Pas celui qu'tu crois*, Dynamique Diversité (*Respect Magazine*) le choisit pour devenir le pivot de ses spectacles-débats sur toute l'année 2007...



Aurélien Desclozaux est comédien-danseur-chorégraphe. Mouvement métissage et respect forment sa culture. Du

cirque à la danse contemporaine, du théâtre aux cultures urbaines, il se consacre aujourd'hui à sa propre compagnie Djab qu'il inscrit dans les urgences d'une France plurielle. *Pas celui qu'tu crois* doit ses chorégraphies à Aurélien, qui a entraîné avec passion et concentration ses co-acteurs dans le mouvement...



Jean-Bernard Ekam-Dick se nourrit de chacune de ses rencontres : il a d'abord été animateur, présentateur, chanteur,

musicien percussionniste, marionnettiste, avant de devenir comédien, autant demandé au théâtre qu'au cinéma. Jean-Bernard éclaire et réchauffe tous ceux qu'il approche. Fort de l'énergie et de la générosité des gens engagés, son objectif est de mettre en valeur par la culture ce qui nous rassemble tous...

Fiche technique

Dimension scène

Hauteur minimum de 4,5 m

Ouverture minimum de 8 m

Profondeur minimum de 7 m

Sonorisation

Sonorisation complète adaptée à la salle + retour de scène.

Lumières

1 jeu d'orgue à mémoire

48 circuits de 3 KW (graduateur)

21 PAR 64 avec lampe CP61 = 6

CP62 = 15

9 PC 1000w avec porte filtre

3 découpes 1000w type robert Julliat 614

1 machine à brouillard (avec contrôle DMX)

1 éclairage public graduel

3 rampes équipées de PAR 36 et prévoir 3 lignes au sol

Vidéo

Régie installée en salle avec une table (mini 1,5 m x 0,6 m)

avec arrivée électrique et une ligne audio stéréo (RCA ou jack 3,5mm).

1 vidéo-projecteur 5000 lumens (3000 lumens mini) avec

objectif x0,8 installé en salle (de préférence au plafond, sinon, sur pied à 2,5 m).

L'image doit couvrir l'intégralité de la scène en largeur en format 4/3.

1 ligne vidéo composite tirée du vidéo-projecteur jusqu'à la régie.

Divers

Sol noir type tapis de danse

Loges pour 4 comédiens avec catering

Temps de montage

Prévoir 2 services de 4 heures pour montages et réglages

Prévoir 5 heures de répétitions, installations et prise de repères des comédiens.

Ces opérations doivent pouvoir se réaliser la veille du jour de la représentation théâtrale.

Format

1h15 de spectacle (5 comédiens et 3 techniciens)

+ 1h15 de débat animé par Marc Cheb Sun en présence de l'auteur.

Prix

Voir contact